

Домашнее задание по ЭТМ для 8 класса

Подготовиться к итоговой контрольной работе по ЭТМ и **повторить** следующие темы:

- 3 вида мажора и минора, строение альтерированной гаммы, строение хроматической гаммы

При построении альтерированной гаммы:

- В мажоре
при движении вверх: II+ (II↑), IV+ (IV↑);
при движении вниз: VI- (VI↓), II- (II↓)
- В миноре
при движении вверх: IV+ (IV↑), VII+ (VII↑);
при движении вниз: IV- (IV↓), II- (II↓).

Примеры альтерированного До мажора и ля минора:

C-dur



a-moll



При построении хроматической гаммы:

В мажоре

Вверх: не изменять III и VI ступени
Вниз: не изменять I и V ступени

В миноре

И вверх и вниз
не изменять I и V ступени

- Лады народной музыки



В зависимости от их звучания, почти все лады народной музыки можно разделить на 2 группы по ладовому наклону:

Лады мажорного наклонения	Лады минорного наклонения
<i>Ионийский</i> Совпадает с натуральным мажором	<i>Эолийский</i> Совпадает с натуральным минором
<i>Лидийский</i> Мажор с IV высокой ступенью	<i>Дорийский</i> Минор с VI высокой ступенью
<i>Миксолидийский</i> Мажор с VII низкой ступенью	<i>Фригийский</i> Минор со II низкой ступенью

Эти особые, необычные для нашего слуха лады встречаются в средневековой церковной музыке, а также в народных песнях (поэтому их часто называют “натуральные лады народной музыки”), в произведениях композиторов XIX века, передающих дух народного творчества, иногда в произведениях композиторов XX века как необычная, редкая для этой эпохи краска.

- Септаккорд II ступени

Септаккорд второй ступени строится на II ступени *натурального и гармонического мажора и натурального минора*, обозначается II7.

II7 II7
нат.мажор гарм.мажор
 нат.минор - пример в C-dur

II7 является аккордом субдоминантовой (S) функции. Он используется в тех же оборотах, что и S53 и его обращения: в каденциях перед D или перед K64, в плагальных оборотах, в полных оборотах.

Обращения септаккорда II ступени разрешаются в тонику или с удвоением терции (III ступень), или с удвоением квинты (V ступень). на примере ниже представлены оба варианта разрешения:

До мажор

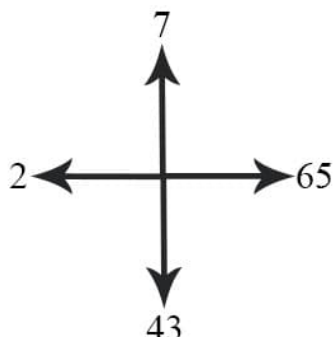
II7 T6 или II5 T6 или T4 II3 T4 или II2 T3 или

II IV VI I

Мы с вами в дальнейшем при построении II7 будем разрешать его в тонику только с удвоением V ступени (2-й вариант на этой картинке).

- Разрешение септаккорда II ступени в тонику через D7

Септаккорд II ступени может разрешаться в тонику через доминанту. II7 и его обращения переходят в D7 и его обращения по *правилу креста*.



Следуя этому правилу, II7 перейдет в D43 и затем разрешится в тонику, II65 перейдет в D2 и т.д.

Пример разрешения II7 и его обращений в тонику через аккорды D7:

C-dur

II7 D4/3 T5/3 II6/5 D2 T6 II4/3 D7 T5/3 II2 D6/5 T5/3

- Тональности 1-й степени родства

Тональностями 1-й степени родства (родственными тональностями) называются тональности, T53 которых строятся на ступенях данного натурального или гармонического мажора или минора. Чем больше общих звуков и созвучий есть у тональностей, тем ближе их родство. Каждая тональность имеет 6 родственных тональностей (на всех ступенях, кроме VII в мажоре и II в миноре).

РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

№	Тональности	Мажор	Минор
1	Основная тональность	I	I
2	Параллельная тональность	VI	III
3	Тональность <i>субдоминанты</i>	IV	IV
4	Тональность, параллельная субдоминанте	II	VI
5	Тональность <i>доминанты</i>	V	V
6	Тональность, параллельная доминанте	III	VII
7	Тональность гармонической субдоминанты (для мажора) или гармонической доминанты (для минора)	IV(r)	V(r)

Примеры родственных тональностей (тональностей 1-й степени родства) для До мажора и ля минора:

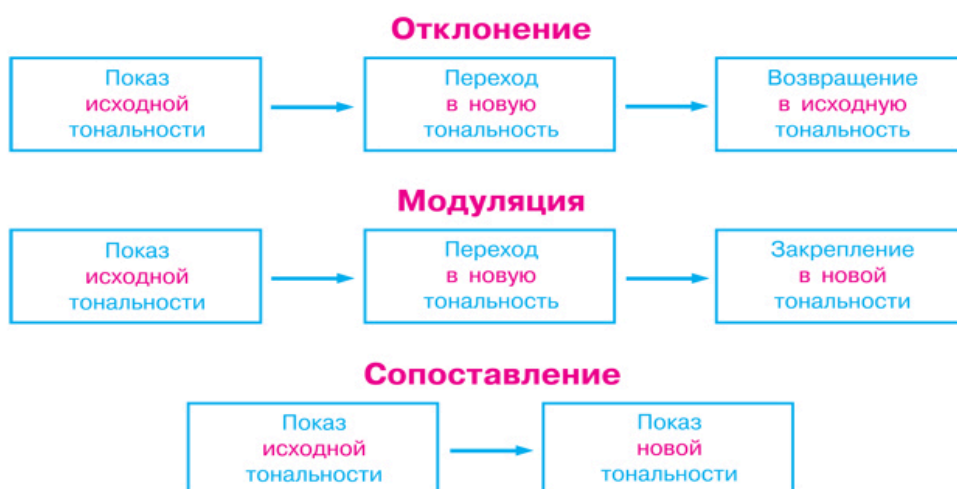
Музыкальные примеры родственных тональностей (1-й степени родства) для До мажора и ля минора. Каждая тональность представлена на нотном стане с соответствующими аккордами и римскими цифрами.

Для C-dur (I): родственны d-moll (II), e-moll (III), F-dur (IV), G-dur (V), a-moll (VI), f-moll (IVгарм.).

Для a-moll (I): родственны C-dur (III), d-moll (IV), e-moll (V), F-dur (VI), G-dur (VII), E-dur (Vгарм.).

- Модуляция и отклонение

Существуют разные способы перехода в новую тональность:



Благодаря чему мы слышим переходы из одной тональности в другую? В музыке наиболее убедительно звучат модуляции и отклонения в тех гармонических оборотах, где *аккорд доминантовой функции* (D53, D7, VII53, VII7 и их обращения) разрешается в *новую тонику*.

Аккорды, при помощи которых происходят отклонения/модуляции в новую тональность называются **модулирующими**.

- Каденция

Каденция - гармонический и мелодический оборот, завершающий музыкальное построение.

Каденции можно разделить на 3 вида:

1. ПОЛНАЯ

В полных каденциях неустойчивый аккорд (чаще всего доминантовый) разрешается в тонику. *Например:*

$$\begin{array}{ll} D \rightarrow T; & S - D \rightarrow T; \\ K_4^6 - D \rightarrow T; & S - K_4^6 - D \rightarrow T. \end{array}$$

Как видите, во всех этих вариантах в тонику разрешается аккорд доминантовой функции (D53 или D7). Доминантовому аккорду чаще всего предшествует кадансовый квартсекстаккорд (K64).

2. ПОЛОВИННАЯ

Половинная каденция - это половина от полной каденции, т.е. в ней *отсутствует разрешение* неустойчивого аккорда в тонику. *Например:*

$$\begin{array}{l|l} D & \\ K_4^6 - D & \\ S - D & \\ S - K_4^6 - D & \end{array} \quad \left. \vphantom{\begin{array}{l} D \\ K_4^6 - D \\ S - D \\ S - K_4^6 - D \end{array}} \right\} \text{разрешения в тонику нет!}$$

Примеры, где половинная каденция останавливалась бы на аккорде S функции, встречаются в музыке крайне редко.

3. ПРЕРВАННАЯ

Особый вид каденции - прерванная, когда после D7 вместо тоники звучит какой-либо другой, нетонический аккорд. Чаще всего это VI53.

Например:

$$K64 - D7 - VI53$$

- Период и его виды

Период - наименьшая музыкальная форма, в которой излагается законченная музыкальная мысль.

В форме периода может быть изложена тема крупного произведения (тема вариаций, рефрен в форме рондо, часть трехчастной или двухчастной формы). Одноголосные номера, которые мы поем и диктанты на сольфеджио чаще всего бывают в форме периода.

Простейший тип периода состоит из 8 тактов и делится на части: *предложения* (4-х такты), *фразы* (двутапты), *мотивы* (однотапты):

Период							
Предложение				Предложение			
Фраза		Фраза		Фраза		Фраза	
Мотив	Мотив	Мотив	Мотив	Мотив	Мотив	Мотив	Мотив

Периоды разделяются по нескольким признакам:

1. По строению/ тематическому соотношению предложений

<i>Период повторного строения</i> — начало 2-го предложения повторяет начало 1-го (a + a ₁).	<i>Период неповторного строения</i> — сходства начал предложений нет (a + b).
--	---

2. По тональности/ тональному соотношению предложений

<i>Однотональный период</i> начинается и заканчивается в одной тональности (внутри периода могут быть отклонения).	<i>Модулирующий период</i> начинается в одной тональности, а заканчивается в другой.
--	--

3. По квадратности структуры/ масштабному соотношению предложений

<i>Период квадратной структуры</i> состоит из двух равных предложений. Число тактов каждого предложения и всего периода в целом равно степени числа 2: 2 + 2 (очень редко) 4 + 4 8 + 8 16 + 16	<i>Период неквадратной структуры:</i> 1) органическая неквадратность, присущая стилю данной музыки. Например: 5 + 5; 6 - 6; 7 + 7; 2) неорганическая неквадратность, то есть нарушение квадратности: а) период с расширением 2-го предложения до заключительной каденции; б) период с дополнением ко 2-му предложению после заключительной каденции; в) период с сокращением 2-го предложения (встречается редко).
--	---

- Трехчастная репризная форма

Трехчастная репризная форма очень распространена в музыке.

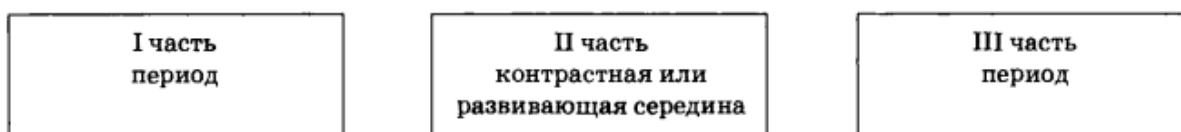
I и III части в ней - *периоды*.

III часть (реприза) может быть *точной* или несколько *изменённой*.

В случае, если реприза точная, её можно не писать заново, а в конце II части поставить ремарку “Da capo al Fine”, что в переводе с итальянского означает “с начала до слова конец”.

II часть бывает *контрастной*, излагающей новую тему - в таком случае она часто имеет форму периода. Но нередко II часть представляет собой *развивающую* середину, т.е. в ней развивается тема I части. В этом случае средняя часть не оформляется в период.

Схема трёхчастной репризной формы:



- Построение и разрешение тритонов и характерных интервалов в тональности

Таблица тритонов

	МАЖОР		МИНОР	
	натур.	гарм.	натур.	гарм.
уВ₄	IV	VIb	VI	IV
ум₅	VII	II	II	VII#

Таблица характерных интервалов (строятся только в гармоническом виде)

	мажор	минор
уВ₂	VIb	VI
ум₇	VII	VII#
уВ₅	VIb	III
ум₄	III	VII#